

X-X₂

X2: To przywodzi mi na myśl ideę nostalgii, ruiny, zapisu, czy to jest czy też Z może jest to zamysł dotyczący miasta lub niewielkie miniaturowe odtworzenie. Jakies wtrącenie, z którym możemy sobie radzić. To wydaje się być pewnym wspólnym wątkiem łączącym poszczególne części korpusu.

X: Tak... Tak... ruina jest na to dobrym określeniem. Każde miejsce zmagają się ze współczesnymi ruinami, które są w stanie powstawania lub odtwarzania.

Wydaje mi się, że jestem zainteresowany właśnie tymi dysfunkcjami. Te artefakty są dysfunkcyjne, ponieważ straciły swoją prawdziwą funkcję.

X2: Ruina jest bardzo bezpiecznym uogólnieniem, ponieważ nie sugeruje bezpośredniej krytyki obecnego reżimu. Jest to miejsce, w którym możemy niemal optakiwać przeszłość, która już nie istnieje. Jest tam bezpieczeństwo wiążące się z tym, że to już przeszłość i ona już nie istnieje, jednak nigdy nie wkracza w sferę naszego codziennego życia.

X: Odnosi się wrażenie, że jest to niemal zakorzeniona tradycja.

X2: Więc dlaczego podjąłeś decyzję, aby ukryć specyfikę

X: Pochodzę z B i jestem zaniepokojony kwestiami, z którymi musimy się zmierzyć w kategoriach naszej tożsamości. Dziedzictwo post-N jest jedynym wspólnym mianownikiem między tymi krajami, a ta spuścizna doprowadziła do podobnych schematów i wzorców. Spójrzmy na to, co widzimy w B, B i B. Te miejsca nie miały ze sobą nic wspólnego przed N. Kraje te mają różne historie, kultury i korzenie. Historia N zjednoczyła region i stworzyła podobne wzorce, które przetrwały.

X2: Wystarczy. Przypatrzmy się przez chwilę. Pierwszą rzeczą, jaką widzę jest cykl z kolorowymi żołnierzami, którzy wyglądają jak iluzja.

X: To są tak naprawdę żołnierze, którzy są narzędziami edukacyjnymi używanymi w matematyce. Korzysta się z nich w szkołach U53 w B, a następnie są wystawiane w muzeach, które podtrzymują kult jego osoby. Tutaj, w B, U53 jest ważny. Chodzi o współzawodnictwo, lecz także o rozwój abstrakcyjnego myślenia. Ci żołnierze ze szkół U53 wchodzi obecnie w skład upamięniających życie DD.

X2: Jest w nich szczególnie naiwność sugerowana przez kodowanie witalności oraz przez tła. Wyglądają jak coś zabawnego, ale także jak rzeczy, na których można mniej więcej polegać w sensie naukowym.

X: Gra uwikłana w Z. Są niewinnymi żołnierzami, ale z powodu kontekstu, jaki im towarzyszy stają się metaforą Z, która przyczyniła się do mitycznej historii B. Myślę, że jeśli spojrzymy na historię B, to nagle stają się znacznie mniej naiwni. Było to jedno z kluczowych narzędzi Z w czasach N, ponieważ najwięksi żołnierze U53 zawsze pochodzili z N. Także pojęcia współzawodnictwa, manewrowania, inwigilacji i siedzenia przy tym samym stole, co twój przeciwnik.

X2: Czy zdarzyło Ci się odtworzyć te rzeczy w takim wymiarze, który przebija się do innych części korpusu? Gdzie nagle ci naiwni żołnierze stają się groźni z powodu zamysłu czy też chciałeś pozostać wierny zamysłowi?

X: Próbowałem pozostać wierny zamysłowi.

X2: Zderzenie trywializuje żołnierzy, myli ideę zamysłu i funkcji. Nie wiem, co jest ważniejsze. Zderzenie, zderzanie czy żołnierz. Interesujące może być zachowanie tego samego punktu widzenia łączącego zderzenia.

X: Tym, co lubię w tej tradycyjnej typologii jest sposób, w jaki ona podkreśla witalność i umiejętności tych żołnierzy. Ich własna estetyka jest podkreślona, a ta estetyka ma oczywiście funkcję polityczną.

X2: Sprawa, do której ciągle tutaj wracam to, jak zderzanie odtwarza Z lub mitologię, ruinę lub

nostalgii, strukturę myślenia, którą próbujesz opisać. Czy po prostu odtwarza czy kwestionuje?

X: Obaj nie mamy co do tego pewności.

X2: Jak Ty to czujesz?

X: To nie jest ważne. Myślę, że bardzo ważne jest za to to, że decyzja podejmowana jest w każdej minucie. Istotny jest fakt, że korzystam z narzędzia, które jest konfliktowe, a także używane przez wszystkie te reżimy, a nie to, jak ja to czuję. Ważne jest, że unikam wszystkich tych pułapek. Jestem w sercu potwora i używam narzędzi stworzonych i opanowanych przez potwora. Ten naprawdę musi sam siebie pożreć w komiczny sposób, to musi być dezorientujące zamiast pocieszające.

X2: Szeroka perspektywa.

X: Tak, jest szeroka. Bałem się zmuszenia wszystkich do ale
..... następnym mini-Kolec..... zapętlone fragmenty tej starej N-maszyny na temat Z z to przerażająca maszyna Wykorzystali piramidki eksperyment
..... .. powinni zobaczyć.

X2:
..... niektóre sprawy przystaniają inne.

X: Następne zderzenie to starcie nieużywanych ogromnych Kolców-Z6 w DD
i matych kwadratów: „iluzja SH-1”.

X2: Achaa. W porządku.

KOLCE-Z6 stają się matym, bezgłównym Nalotem6. Masz stare, bardzo umiejętne zderzenie reprodukcje na To bardzo ładne w tej różnorodności, ale mam lekkie poczucie, że niepołączone ze sobą w płynny sposób. Piramidki mogłyby formę.

X:
.....

X2: Być może, ale do innego pomieszczenia. Może to wywołać dezorientację.
..... Problem ze zderzaniem jest

X: Kiedy spojrzysz na 5LA, jest tam zdjęcie figury niemożliwej Zderzyłem ją z dwóch różnych pozycji, jedna jest tutaj, a druga jest na końcu

X2: przestrzeń. Rozbijasz geografia, linia czasu, to dość dezorientujący.
..... wzorzec.

Myślę, że ta dyskusja na temat zderzania i co zderzanie robi z żołnierzem jest bardzo ważnym tematem. Jedna rzecz, to zderzyć przestrzeń, wybierasz kadr i racjonalnie pojmujesz, że to..... wykracza poza kadr. Ale kiedy zderzysz żołnierza, wiemy, że to reakcyjna decyzja, aby użyć jednego kąta widzenia. Więc dlaczego nie użyć Nalotu6? Wszystkie te sprawy potrzebują

X:

X2: Myślę, że przechodzimy do 2L?

X: Tak. Te są otwarte dla publiczności, ale nikt tam nie chodzi, jest to jakby pusta skorupa. Nigdy nie spotkałem nikogo niż członków personelu. Oni zawsze mi mówią, że klienci wyszli, albo że jeszcze nie przyszli.

X2:

X: To znowu Z. Są nabierani do B prace budowlane zainicjowane

przez DD. Jedną z nich jest tak zwany plan Wieży Alfa..... szklana kula na szczycie wieży, która miała zawierać obrotowy na miasto i B. Ale nigdy nie została otwarta oprócz popierał DD w wyborach podczas jego drugiej Jedyną oznaką użytkowania tej przestrzeni jest porzucona siedziba Kolców-Z3, którą zderzyłem, jest to zderzenie na biurku. To miejsce jest interesujące ale jednocześnie przerażające stało się pułapką dla małych ptaków znajdują drogę do środka. nie są w stanie się wydostać więc umierają Są ich setki ptaki, które zostały uwięzione w tej konstrukcji. To przerażający widok i doświadczenie. jest dwóch pilnujących wejścia do Wieży Alfa. Nie jest dostępna dla osób

X2: Jak się dostałeś do środka?

X: Mam kontakty. Znam

Sytuacja z tym uwięzieniem przypomniła mi coś schowanego pod kluczem i chronionego. Więc połączyłem te dwie sytuacje. To zderzenie jest związane z greckim Nalotem6 albo rekwizytami w pracowniach artystycznych czy zablokowanym sejfem mówiąc o poziomie metaforycznym. To jest skojarzenie mojego pięknego umysłu, którego być może nikt nie rozumie i właściwie dlatego go użyłem. Na temat 2L są tam atrapy konstrukcji, które są również dysfunkcjonalne

X2: fakt, że to, co wielkie w rzeczywistym świecie jest ograniczone do Może tam konsekwencja zajmuje przestrzeń należną ludziom, a Tobie zastania linię horyzontu jest dość agresywny, bo ludzie przechodzą tędy każdego dnia. W pewnym sensie twój komentarz polega na tym, żeby je zakwestionować i poprzez zderzenie ich, czynić je bardzo małymi.

To zastanawiające.

X: Więc myślisz, że t..... ?

X2: Może, może. Próbuję domyślić się zderzenie cierpi z tego samego powodu, który już opisałeś: nie posiada zdolności kwestionowania języka wszystkich tych spraw i istnieje niebezpieczeństwo, że odtwarza Z.

X: Tak, zderzenie wiele.

X2: Tak, odtwarza i daje się kontrolować, a ja jednak chciałbym właśnie, żeby nie posiadało tej zdolności i nie było tak bezpieczne. Inna sprawa to, jaka jest historia t.....

X: Cóż, to było coś w rodzaju kombinacji właścicieli kundabufferów, podział klasowy był bardzo jasny. Jest świetny film HH pod tytułem... Jest to film fabularny o przemyśle kundabufferów i jak B, O, N + E5 mieszają się w mieście.

X2: Czy to się dzieje we wczesnym E100?

X: Tak. I dzisiaj w B nic z tego nie zostało. Cały przemysł kundabufferów upadł. Teraz jest w złym stanie znanym ze swoich patologii z powodu bezrobocia i restrukturyzacją całego sposobu bycia w tym obszarze. Miejsce szuka dla siebie nowej tożsamości. Znane jest również ze swojej skrajnie prawy i łączą z symbolami B powstania są kompletnie niewykształconymi dupkami

To przerażające, co się tam dzieje. Coś w tym jest, że miasto jest znane z
Myślę, że jest to część starszego kompleksu pałacowego, który został wybudowany w okresie
boomu przemysłowego.

.....
.....
.....
X2: Co to za historia?

X:
..... jest nadal w
..... postęp To część B.

X2: Czy to są KOLCE Z-6 z?

X: Tak.

X2:
..... eksperyment z piramidkami?

X:
..... jak zrekonstruować twoją katastrofę
..... myśląc Nalot6
w mniejszej skali, który maluję na biało, aby upodobnić go do rzeczywistego samolotu DD.
Myślałem o wyeksponowaniu niektórych elementów tego Nalotu6 w pudełkach, ale byłyby
niekompletne.

X2: Mógłbyś nawet po prostu użyć Nalotu6, jak w tym czerwonym zderzeniu, a potem wszyst-
ko

(Włącza aparat i pokazuje konstrukcję)

X: Więc... ?

X2: Acha tak... właśnie.

X: Ale zdaję sobie sprawę, że to się zmienia we mnie dostarczając informacji
o do
..... to nie moje zadanie, wiesz...

X2:

X: Nie, ale to jest
..... Nie chcę, żeby to była sprawa B. Jesteś odłączony od
..... Uniwersalne jest. Tak.

Wywiad z Rafałem Milachem został przeprowadzony przez Adama Broomberga.
Tłumaczenie z języka angielskiego: Agata Mendrychowska